

Le Son des Flacons

Dégustation de vin musicale



Why Note



Productions

Un projet à l'initiative de Benoit Kilian

Le Son des Flacons est une représentation musicale lié à une dégustation de vin, lorsque le vin devient partition.

Quand les pratiques vineuses et sonores se croisent.

Des pratiques pas si éloignées, engagement éthique, artistique, poétique, politique... c'est évident, c'est pourquoi il fallait faire le pont.

En principe 6 vins sont dégustés, donnant un point de départ à l'improvisation, jamais figuratives, toujours en fonction de l'environnement (public, lieux, vins, vigneron, instrumentarium etc....). Un petit laïus est injecté par Benoit Kilian (c'est aussi sa passion et son métier...) pour expliquer qui vous boirez, d'où ? etc....

2 blocs sonores sont proposés (2 fois 3 vins servis pendant la musique)

« Tout est vibration et certaines sont plus fortes que d'autres, et pour moi ces vibrations viennent particulièrement quand je joue de la musique improvisée mais aussi quand je goûte un vin. Voilà d'où est née l'envie de tenter le pont entre le vin et ma pratique musicale.

Nous goûtons, et la dégustation nous conduit à choisir nos modes de jeu. Tantôt nous jouons des sensations tel un souvenir, une odeur, un endroit... tantôt nous jouons la trame du vin, sa charpente, en passant par le début de bouche, la tenue, la longueur, que sais-je ?

Bien-sûr tout cela reste subjectif, il s'agit pour moi de faire découvrir des vins différents tout autant qu'une façon différente de produire de la musique. À bons dégustateurs, Salut ! »

Benoît Kilian



La Générale d'Expérimentation



La Générale d'Expérimentation est un ensemble de musique expérimentale associé à Why Note, composé d'une dizaine de musiciens – improvisateurs, interprètes et compositeurs – engagés dans la création musicale. La Générale d'Expérimentation se place à la fois dans l'héritage de John Cage et de la New York School (la performance, le hasard, le silence, le temps, l'espace...) et celui de l'improvisation libre d'AMM ou Musica Elettronica Viva (les instruments détournés, l'électronique lo-fi...), et trace son chemin entre drone et pointillisme, noise et minimalisme, techniques geek et esprit punk. L'ensemble interprète un répertoire de musique contemporaine expérimentale pour instrumentation libre. Ces pièces sont pour la plupart des partitions verbales ou graphiques qui induisent une dialectique entre la liberté instrumentale des musiciens et la fidélité à la composition.

Infos et renseignements: contact@lageneraledexperimentation.com